

Navoi Theatre

New Identity



Beyond the Facade

BACKGROUND AND CONTEXT

The Alisher Navoi State Academic Bolshoi Theatre is one of Uzbekistan's most significant cultural institutions. Following a change in leadership, the theatre decided to begin its renewal with a complete rethinking of its visual identity and public image. The goal was to restore a sense of stature, ceremony and former grandeur while expressing the theatre through a contemporary visual language.

The project was developed as a pro bono cultural initiative in support of the theatre.

SOLUTION

We began not with the facade, but with the theatre's interior. The new symbol was based on a fragment of a decorative tile ornament that immediately captured us. We preserved the original form while reworking, extending and refining it, transforming a floral pattern into a composite image of musical instruments, dance movement and Eastern motifs.

The typography combines bold restraint with distinctive drop-like details that echo the monumentality of the building and Uzbek ornament. The result is not simply a logo, but a flexible visual system for posters, repertoire communications, opera, ballet, social media and different communication formats.

The work extended beyond static graphics. We composed an original score for the logo, turning it into an audiovisual logo, and developed a custom generative tool for rendering it. The system was adapted for Russian, Uzbek and English.

CHALLENGE AND OBJECTIVE

The previous logo was based on a literal image of the building and overloaded with details that were difficult to read. It lacked distinctiveness and resembled the facade-based logos used by many theatres and cultural institutions around the world. As a result, it did not help the theatre stand out or express its character.

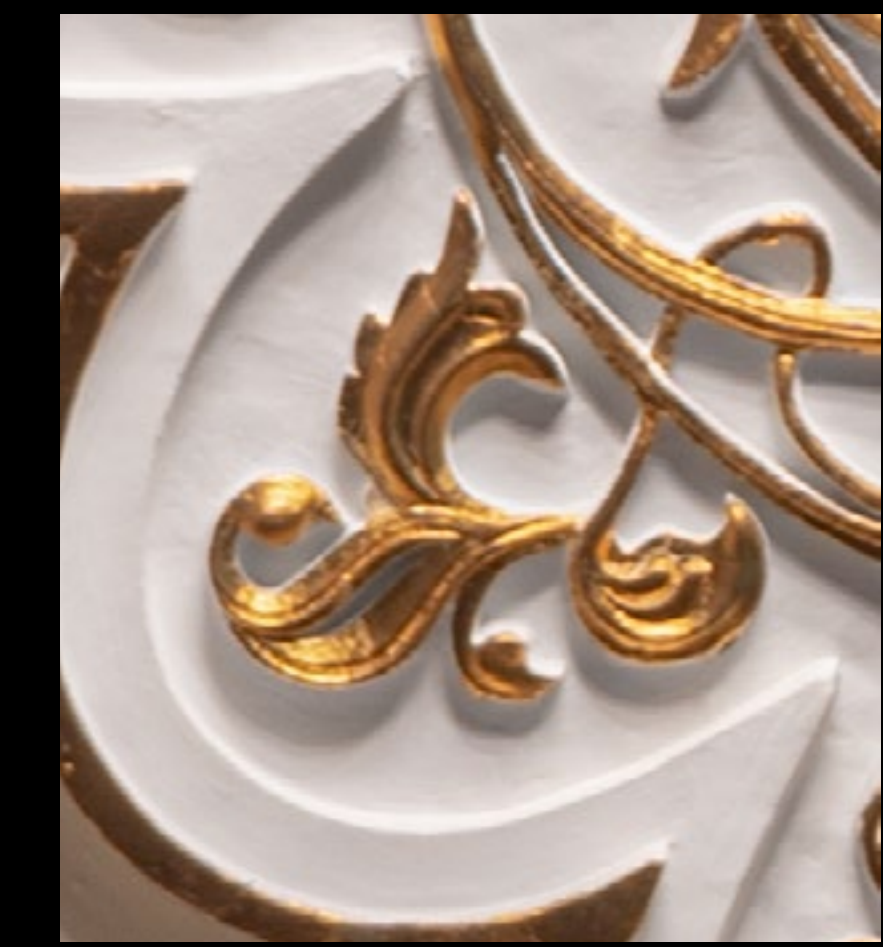
The task was not simply to replace the logo, but to create a coherent identity that could restore the feeling of the theatre as a place of stature, ceremony and significance.

RESULTS

The full identity was not rolled out, as the project stopped at the stage of final institutional approval. At the same time, the interim communications style developed within the project has been used by the theatre for approximately one year.

The project resulted in a complete, implementation-ready identity system — from the symbol, typography and colour palette to the principles for posters, repertoire communications and social media. We also composed an original score to give the logo a sonic expression, turning it into an audiovisual logo, and created a custom generative tool for rendering it.

The project demonstrated that a cultural institution can draw on its heritage without repeating familiar visual clichés, turning the theatre itself — not only its facade — into the source of a new identity.





ГАБТ

96

сезон



ГАБТ

96

сезон



ГАБТ

96

сезон



Alisher Navoiy nomidagi
O'zbekiston Davlat
Akademik Katta Teatri

Г Я Б Т

Д Я К Т

OPEN AIR

A silver, ornate crest featuring a central floral motif surrounded by intricate scrollwork and leaf patterns.

DAKT

SWAN LAKE

A gold, ornate crest featuring a central floral motif surrounded by intricate scrollwork and leaf patterns.

DAKT

NIGHT IN THEATRE

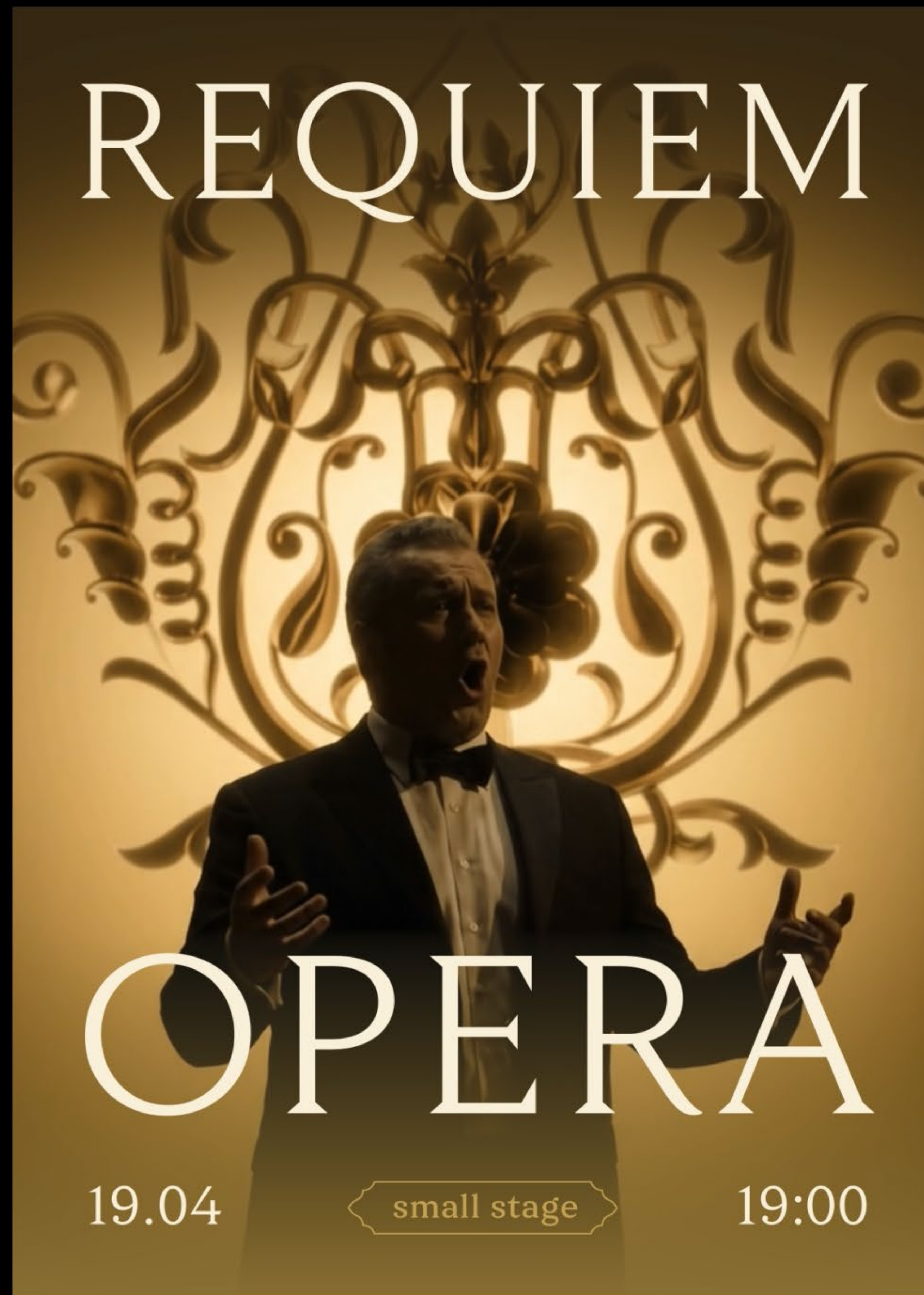
A gold, ornate crest featuring a central floral motif surrounded by intricate scrollwork and leaf patterns.

DAKT

TASHKENT SPRING

A gold, ornate crest featuring a central floral motif surrounded by intricate scrollwork and leaf patterns.

DAKT



REQUIEM

OPERA

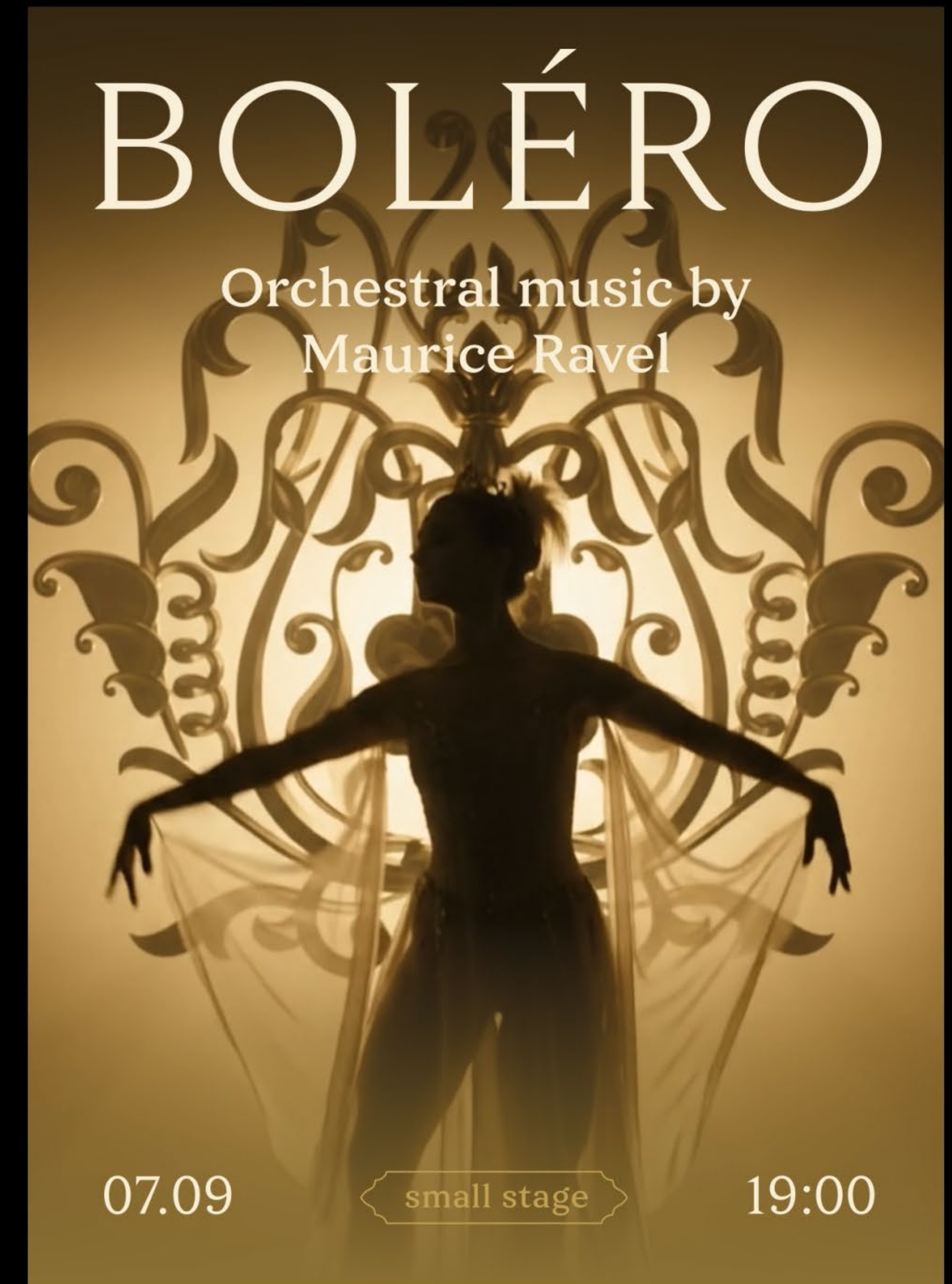
19.04 small stage 19:00



Concert of the
SYMPHONY
ORCHESTRA

small stage

January 3 18:00



BOLÉRO

Orchestral music by
Maurice Ravel

07.09 small stage 19:00

BALLET by A. ADAN

GISELLE

25.09



19:00



STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATRE NAMED AFTER ALISHER NAVOI

BALLET by A. ERGASHEV

HUMO

18.09



19:00



STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATRE NAMED AFTER ALISHER NAVOI

OPERA by L. MINKUS

LA BAYADÈRE

20.09



19:00



STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATRE NAMED AFTER ALISHER NAVOI

Navoi Theatre Symbol Generatc

localhost:3000

SYMBOL GENERATOR

MAIN LIGHT MTL POST

Light

Direction: 115°

Height: 45°

Intensity: 16

Ambient: 10

Glare: 0

Sign

Rotation X: 115°

Rotation Y: 45°

Rotation Z: 16°



Alisher Navoiy nomidagi
O'zbekiston Davlat
Akademik Katta Teatri



RENDER

LMB Orbit RMB / MMB Pan Scroll Zoom Double Click Frame View



К О Н Т Р О Л Ь



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. АЛИШЕРА НАВОИ



ГДБТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
ИМ. АЛИШЕРА НАВОИ

96

СЕЗОН

К О Н Т Р О Л Ь

ЗАКАЗ	1503433
КАТЕГОРИЯ	50

CT30379-0	50 000.00 UZS
-----------	---------------



С. Юдаков
Прodelки Майсары
Опера

12 сентября в 19:00

БАЛКОН, ЯРУС 2

РЯД 3

MECTO 9



Alisher Navoiy nomidagi
O'zbekiston Davlat
Akademik Katta Teatri

Университет имени Писарева ГИТИС им. А.И. Писарева (Москва) занимается темой по программе «Дети и машины» 2 лет по завершению стажировки за рубежом. По итогам этого опыта мы проводим семинары по вопросам взаимодействия детей с техникой, проводим семинары, лекции, а также проводим тренинги для родителей, педагогов, студентов. В рамках программы мы создаем различные проекты, например, «Дети и техника» и «Полеты, полеты, полеты» (создание карманной книги фото и видеосъемки). По итогам семинаров необходимо составить планы, определить тематические места и подготовить для детей в формате ИКТ обучающие материалы. Также организуем семинары для педагогов и родителей.



ALISHER NAVOIY NOMIDAGI
O'ZBEKISTON DAVLAT AKADEMIK KATTA TEATRI

ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО

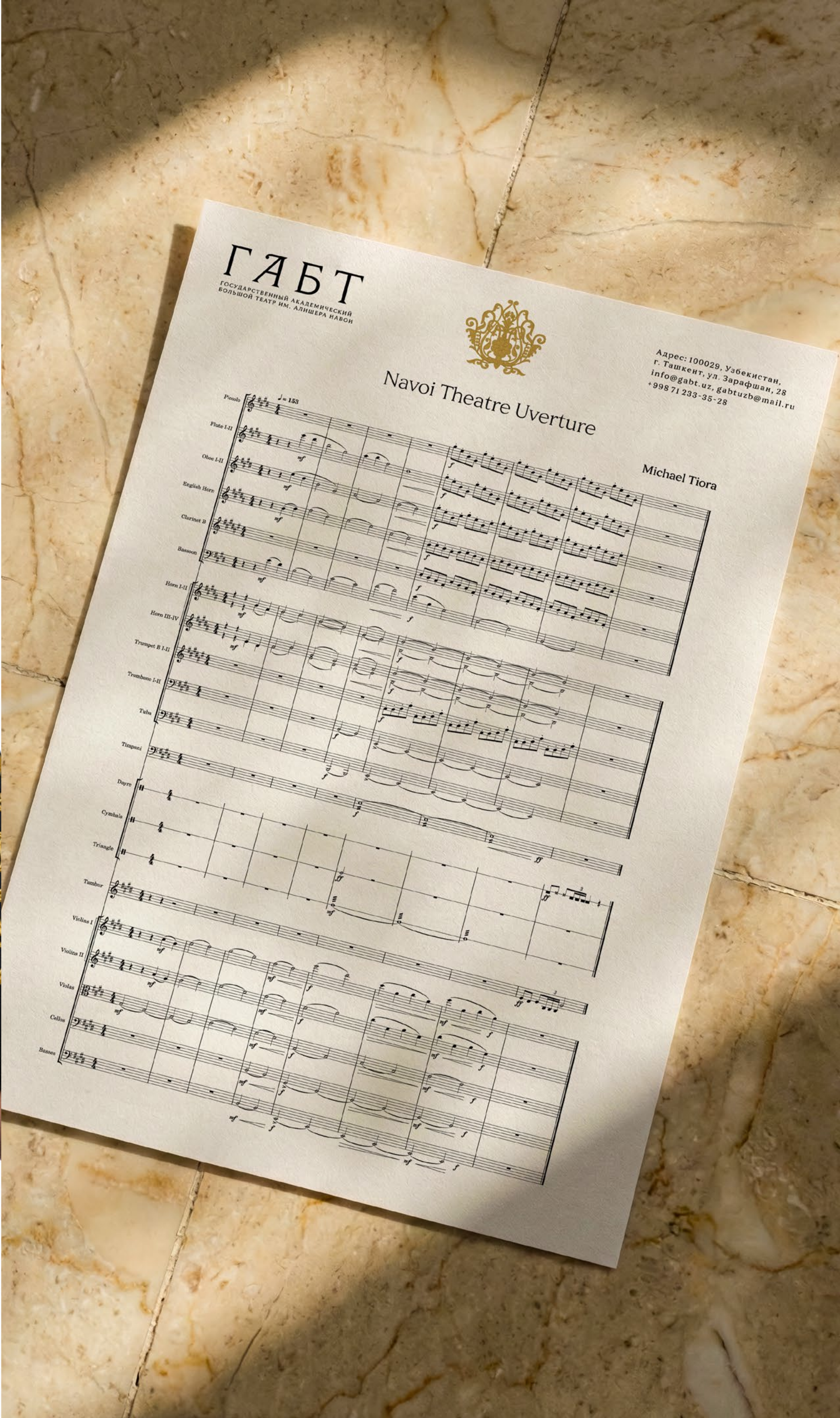
БАЛЕТ

19:00

П. Чайковский

Вс. 14.12







Краткое содержание	Synopsis	ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА
ПРОЛОГ Дервиш Каландар в ритуальном действии открывает древнюю книгу и оживает герой легенды: волшебная птица Хумо, прекрасная Зулейко, юный мастер Заргар и злой охотник Мансур. ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Картина первая В горах появляется Заргар – талантливый гонимый, любящий природу. В долине преобразуются на полях скитаются птицы девушки по главе с Хумо. Среди них – Зулейко. Заргар очарован ею и дарит ей, но похищает Мансур, желающий поймать Зулейку. Заргар нападает на Мансура. Хумо соединяет влюбленных в танце, но затем превращает Зулейку в птицу и погружает Заргара в сон, будто все было видением. Картина вторая В долине в долине, но Заргар погружен в мечты. В танце ему вновь является образ Зулейки – радость возвращается, и он танцует вместе с друзьями. Картина третья Мансур и охотники устраивают засаду, ловя птиц. В сети попадает Зулейко. Заргар пытается ей помочь, но ранен. Девушку уводит, а юноша клянется отыскать любимую и просит помощи у Хумо. ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ Картина четвертая Во дворце халифа Карна появляется плененная Зулейко. Властитель похитил ее красотой, но она отвергает его. Заргар, переодетый дервишем, приносит халифу чудесную вазу и открывает Зулейку своей личи. Обещая выкупить ее любой ценой, он получает ключи. В разгар танца Зулейко внезапно исчезает. Разгневанный халиф велит ее вернуть. Картина пятая В волшебной стране Хумо Заргар находит Зулейку среди птиц: девушка и узнает ее по сердцу. Хумо благословляет влюбленных, и на их свадьбу из южной страны волшебница приносит сказочный город любви.	PROLOGUE The dervish Kalandar performs a ritual dance, opening an ancient golden book – and the heroes of the legend come to life: the magical bird Humo, the beautiful Zulaykha, the young craftsman Zargar, and the wicked hunter Mansur. ACT I Scene 1 In the mountains, Zargar, a skilled potter and metalworker, admires nature. Suddenly, the valley transforms – bird maidens led by the mystical Humo descend, among them Zulaykha. Captivated, Zargar offers her a precious vase, but Mansur appears, seeking to capture Zulaykha. Zargar defends her. Humo unites the lovers in dance, then turns Zulaykha back into a bird and lulls Zargar into a dream, making him believe it was all a vision. Scene 2 In his mountain village, the youth celebrate, but Zargar remains lost in thought. In a vision, Zulaykha appears and draws him into a joyful dance. Scene 3 Mansur and his hunters lay a trap, capturing the bird maidens. Only Zulaykha is ensnared. Zargar rushes to save her but is wounded. The hunters take Zulaykha away. Desperate, Zargar calls upon Humo, vowing to find and free his beloved. ACT II Scene 4 In the palace of the tyrant Karan, the captured Zulaykha resists the ruler's advances. A disguised stranger – Zargar in disguise – brings a magnificent jeweled vase. While the court admires the gift, he reveals himself to Zulaykha. Pretending to cast a love spell for Karan, he buys time. As Zulaykha dances, the magical Humo appears, covers all in a mist, and the lovers vanish. Enraged, Karan orders them found. Scene 5 In Humo's enchanted realm, Zargar finds Zulaykha among the bird maidens and recognizes her by the beating of his heart. Humo blesses their love, and as they celebrate, she spreads her wings – a magnificent city of love rises before all.	Директор Азамхон Ахмедов Балетмейстер-постановщик НАРОДНЫЙ АРТИСТ ГРУЗИИ Георгий Алексидзе В редакции НАРОДНОГО АРТИСТА КАЗАХСТАНА, НАСЛЕДСТВЕННОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНА Замира Нурымбетова Художник-сценограф НАСЛЕДСТВЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА Зубайдулло Батыров Ассистент балетмейстера НАСЛЕДСТВЕННАЯ АРТИСТКА УЗБЕКИСТАНА Ноима Хасанова Репетиторы НАРОДНАЯ АРТИСТКА УЗБЕКИСТАНА Гули Хамраева НАСЛЕДСТВЕННАЯ АРТИСТКА УЗБЕКИСТАНА Анна Бабаджанова Галия Исаева Художник по костюмам Лобар Палланова Камила Якубова Художник по свету Владислав Журавовский Директор театра НАСЛЕДСТВЕННЫЙ АРТИСТ УЗБЕКИСТАНА Алибек Кабура흐манов Художественный руководитель Абдулло Алимов

gabt.uz

«МАЙСАРА»

опера

13 октября

19:00

gabt.uz

П. Масканьи

Балет

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

5 ноября

19:00

gabt.uz

Гала концерт

«ВЕЧЕР БАЛЕТА»

29 ноября

19:00

gabt.uz

ОПЕРА

«MASXARA-BOZLAR»

19:00

18 OKTYABR

ОПЕРА

«ПАЯЦЫ»

19:00

18 OKTYABR

ОПЕРА

«PAGLIACCI»

19:00

18 OKTYABR

Трагедия под маской комедии. На сцене ГАБТа, Узбекистана им.А.Навои – история любви, ревности и роковой ошибки. «Паяцы» Руджеро Леонкавалло – опера, в которой сцена и жизнь сплетаются в один драматический карнавал.

gabt.uz

ОПЕРА

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

02.12-19:00

gabt.uz

01.11

19:00

OCHIQ ESHIKLAR KUNI

DAKT solistlarining orkestr jo'rligidagi konserti

KIRISH BEPUL

gabt.uz

SWAN LAKE

BALLET

18:00

P. Tchaikovsky

14.12

gabt.uz

П. Масканьи

«СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ»

ОПЕРА

16 октября

19:00

Малая сцена

gabt.uz

А. Адана

«ЖИЗЕЛЬ»

Балет

19/10

Малая сцена

19:00

gabt.uz

Ф. Амиров

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ

19/10

Малая сцена

19:00